

NewKammer II. Present Positions

Ausstellung vom 16. April – 13. Juni 2026 im Atelier Righini Fries, Zürich

NEWKAMMER II: Present Positions verwandelt das ehemalige Atelier der Künstlerfamilie Righini-Fries in ein kreatives Labor und einen Experimentalraum für Nachwuchskunstschaffende. Die Absolvent:innen des Z-Kubator Förderprogramms «What's Next_Compass» der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) präsentieren Werke, die zentrale Aspekte ihrer aktuellen künstlerischen Praxis widerspiegeln.

Das von der Stiftung Righini-Fries und der Stadt Zürich unterstützte Förderprogramm steht an der Schnittstelle zwischen Hochschulausbildung und dem Übergang ins Berufsleben. Es bietet mit einem subventionierten Arbeitsplatz, individuellen Coachings und Workshops Unterstützung bei der Gestaltung der eigenen künstlerischen Laufbahn. Mit der zusätzlichen Möglichkeit, im geschichtsträchtigen Atelier der Malerdynastie auszustellen, möchte die Stiftung den jungen Kunstschaffenden eine öffentliche Plattform bieten. Der Raum, in dem über Generationen hinweg kreativ gearbeitet wurde und Neues entstand, wird so zum verbindenden Element über die Zeiten.

Der Titel des Ausstellungsformats «NewKammer» ist ein Wortspiel aus «Wunderkammer» und «Newcomer» und verbindet die Idee einer Schausammlung verschiedener Kunstwerke mit der Präsentation von Nachwuchskünstler:innen. Eine Wunderkammer umfasst eine Sammlung von Objekten unterschiedlicher Herkunft und Ausprägung, die nebeneinander präsentiert werden. Wunderkammern entstanden um 1500, als Fürsten und wohlhabende Bürger begannen, Sammlungen anzulegen und sie ausgewählten Kreisen zugänglich zu machen. In diesen Räumen wurde eine eklektische Mischung aus Naturalia (Naturwunder), Artificialia (Kunstwerke), Scientifica (wissenschaftliche Instrumente) und Exotica (Objekte aus fernen Ländern) gezeigt.

Gastkurator Itay Blaish hat in Zusammenarbeit mit der Stiftung Righini-Fries und dem Z-Kubator (ZHdK) das Konzept des assoziativen Sammelns und Ausstellens aufgegriffen und mit der Präsentation junger Kunstschaffender verknüpft. Nach der ersten Ausgabe im Jahr 2024 geht das Ausstellungsformat nun mit einer neuen Gruppe vielversprechender Talente in die zweite Runde.

Die teilnehmenden Kunstschaffenden steuerten je ein Werk bei, das ihre aktuelle künstlerische Praxis zeigt. Dabei handelt es sich nicht um ein repräsentatives Werk, sondern um eine Arbeit, die Einblick gibt in ihr derzeitiges Schaffen. Die verschiedenen Positionen können viele Formen annehmen. Im Zusammenspiel bilden die Werke eher ein Feld, denn eine einheitliche Aussage. Die Besucher:innen bewegen sich zwischen verschiedenen Arbeits- und Denkweisen und nehmen dabei Unterschiede, Überschneidungen und gelegentliche Berührungspunkte wahr. Das Atelier Righini Fries wird zu einer Wunderkammer 2.0, in der mit Fotografie, Skulptur, Malerei und multimedialen Arbeiten ein breites Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen nebeneinander erlebt werden kann.

Mit: Aina Rea Aliotta, Armin Aschenbrenner, Paula Beck, Tatsuki Browne, India Jeanne Demirci, Smilla Diener, Maria Joana Peralta Ferrer, Yanick Herzog, Sonja Heary Keller, Xenia Landolf, Camille Lütjens, Patricia Meier, Ardennes Fatimah Ornati, Francisca Patrocínio, Stéphane Nabil Petitmermet, Riva Pinto, Massimiliano Rossetto, Piero Scherer & Maximilian Kriegleder, username:grec X Manon Keller

Kurator: Itay Blaish

Eine Kooperation zwischen dem Z-Kubator der Zürcher Hochschule der Künste (Malin Fluri, Programmleiterin) und der Stiftung Righini-Fries Zürich (Dr. Susanna Tschui, Kuratorin).

Ausstellungsdaten und Öffnungszeiten

16. April – 13. Juni 2026

NewKammer II. Present Positions

Atelier Righini Fries | Klosbachstrasse 150 | 8032 Zürich

Donnerstag 16–19 Uhr | Samstag 10–17 Uhr | Auffahrt 14. Mai geschlossen

Veranstaltungsprogramm siehe unter www.righini-fries.ch

NewKammer II. Present Positions

Exhibition from 16 April – 13 June 2026 at Atelier Righini Fries, Zurich

Positions transforms the former studio of the Righini-Fries family of artists into a creative laboratory and experimental space for emerging artists. Participants in the What's Next_Compass programme at Z-Kubator at the Zurich University of the Arts (ZHdK) present works that reflect key aspects of their current artistic practice.

Supported by the Righini-Fries Foundation and the City of Zurich, this support programme bridges the gap between higher education and the transition into professional life. It offers support in shaping one's own artistic career through the provision of a dedicated workspace, personal coaching and workshops. By offering the additional opportunity to exhibit in the historic studio of the painting dynasty, the Foundation aims to provide young artists with a public platform. The space, where creative work has been carried out, and new ideas have been born across generations, thus becomes a unifying element across the ages.

The title of the exhibition format "NewKammer" is a play on the words "Wunderkammer" and "Newcomer", combining the idea of a display of diverse artworks with the presentation of emerging artists. A Wunderkammer brings together objects of different origins and forms, shown side by side. These collections emerged around 1500, when princes and wealthy citizens began to assemble and present them to selected audiences. They typically included a mix of natural specimens (naturalia), artworks (artificialia), scientific instruments (scientifica), and objects from distant regions (exotica).

The Atelier Righini Fries, in collaboration with the Z-Kubator at the ZHdK, presents *NewKammer*, an exhibition format developed by Itay Blaish to present emerging artists. Following its first edition in 2024, the exhibition enters its second iteration with a new group of up-and-coming talents.

In this exhibition, each artist contributes one work that reflects their current position. This is not intended as a representative piece, but as a work that captures what the practice is occupied with now. A position can take many forms. Seen together, the works form a field rather than a unified statement. Visitors move between different ways of working and thinking, noticing differences, overlaps and occasional points of contact. The Atelier Righini Fries becomes a Wunderkammer 2.0, where photography, sculpture, painting and multimedia works are shown side by side.

With: Aina Rea Aliotta, Armin Aschenbrenner, Paula Beck, Tatsuki Browne, India Jeanne Demirci, Smilla Diener, Maria Joana Peralta Ferrer, Yanick Herzog, Sonja Heary Keller, Xenia Landolf, Camille Lütjens, Patricia Meier, Ardennes Fatimah Ornati, Francisca Patrocínio, Stéphane Nabil Petitmermet, Riva Pinto, Massimiliano Rossetto, Piero Scherer & Maximilian Kriegleder, username:grec X Manon Keller

Curator: Itay Blaish

A collaboration between the Z-Kubator at Zurich University of the Arts (Malin Fluri, Programme Director) and the Righini-Fries Foundation Zurich (Dr. Susanna Tschui, Curator).

Exhibition dates and opening hours

16 April – 13 June 2026

NewKammer II: Present Positions

Atelier Righini Fries | Klosbachstrasse 150 | 8032 Zürich

Thursday 4–7 pm | Saturday 10 am–5 pm | Closed on Ascension Day, 14 May

For the programme of events, see www.righini-fries.ch